

ANNO 2008

SERENA BARBISAN NEED TO MOVE ON 11/10/08 - 11/11/08

ART WAY NEWS

MER/VEN 17.00 - 20.00/0.00 - 2.00 SAB 17.00 - 20.00 DOM 0.00 - 2.00



BE INVISIBLE NOW! EEVIAC LIVE SET

IL PROGETTO NASCE DALLA COLLABORAZIONE TRA LE MUSICHE DI BE INVISIBLE NOW! E I REAL TIME VIDEOS DI EEVIAC; BE INVISIBLE NOW! COSTRUISCE LUNGHE SUITE DI ELETTRONICA ANALOGICA SVILUPPATE SU LUNGHI DRONES SCREZIATI DA RITMICHE ASINCRONE, UTILIZZANDO SYNTH ANALOGICI. EEVIAC RIPROCESSA L'AUDIO TRAMITE UN MIXER VIDEO DENTRO IL QUALE ELABORA IMMAGINI RIPRESE DA TELECAMERE SU VECCHIE TV FUORI SINTONIA. I DISTURBI ELETTRONICI CHE ANIMANO LE MUSICHE DI BE INVISIBLE NOW! SONO QUINDI IL MOTORE DEI DISTURBI VIDEO CAPTATI DALLE TELECAMERE DI EEVIAC IN TEMPO REALE.

LA PERFORMANCE SI PRESENTA COME UN TUNNEL DI OVERFLOW SENSORIALE, LE IMMAGINI RAPISCONO L'OCCHIO, GIÀ MESSO ALLE STRETTE DAL SUONO IPNOTICO DELLE MACCHINE. NESSUN SOGNO, NESSUN INCUBO, QUESTA VOLTA IL VIAGGIO È DIVERSO.

WWW.BEINVISIBLENOW.NET - WWW.MYSPACE.COM/EEVIAC

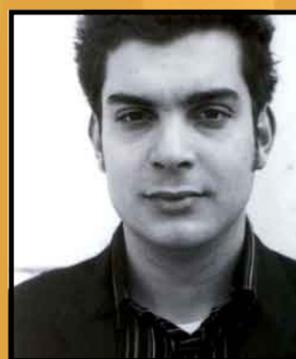


SEI STANCO DELLA SOLITA ARTE: SOSTA AD ART WAY

LA VIA DELL'ARTE CHE ABBIAMO INTRAPRESO LO SCORSO ANNO CI HA REGALATO DELLE FORTI EMOZIONI GENERATE DALL'INCROCIO TRA OSPITI SPECIALI E ARTISTI SINGOLARI. RITENIAMO UTILE AVVICINARE ALL'ARTE UN PUBBLICO SEMPRE PIÙ ATTENTO ATTRAVERSO UNA SERIE DI INIZIATIVE QUALI:

- 10.000 GIORNALI-CATALOGO DISTRIBUITI GRATUITAMENTE IN TUTTE LE EDICOLE DELLA PROVINCIA DI TREVISO;
- EVENTI VERNISSAGES ORGANIZZATI A CURA DELL'ARTISTA CON BUFFET, MUSICA LIVE, PROIEZIONI, IL TUTTO SVOLTO IN ORARI ALTERNATIVI;
- CON UNA DONAZIONE DI 10 € POTRAI DIVENTARE COLLEZIONISTA RICEVENDO UN' OPERA;

IL PRESIDENTE DI ART WAY GALLERY: MASSIMO ZANTA



CARLO SALA

CRITICO D'ARTE, CURATORE E PUBBLICISTA ISCRITTO ALL'ALBO NAZIONALE DEI GIORNALISTI. HA COLLABORATO CON RIVISTE CULTURALI TRA CUI ARTE IN, DUEMILA E MUG MAGAZINE. HA CURATO PER UN ANNO LE ATTIVITÀ DEL CENTRO ARTI VISIVE LA CASTELLA DI MOTTA DI LIVENZA (TV). È STATO DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE LAZZARI DI TREVISO, PER LA QUALE HA RICOPERTO L'INCARICO DI RESPONSABILE ARTISTICO DI SOGNARE, MOSTRA PERSONALE DI YOKO ONO AL MUSEO DI SANTA CATERINA, TREVISO.

È CURATORE DELLA SEZIONE FOTOGRAFICA DEL PREMIO INTERNAZIONALE ARTE LAGUNA.

COLLABORA COME CURATORE INDIPENDENTE IN SPAZI PUBBLICI MUSEALI E GALLERIE PRIVATE. IN PARTICOLARE LA SUA ATTIVITÀ È ORIENTATA ALLA PROGETTAZIONE E CURATELA ARTISTICA DI RASSEGNE CHE ESPLORINO LE TENDENZE CONTEMPORANEE.



ART WAY

NEED TO MOVE ON

BISOGNA CHE TUTTO CAMBI, AFFINCHÉ NULLA CAMBI

RILEGGENDO UN'INTERVISTA REALIZZATA NEL 2006, SERENA BARBISAN, PER DESCRIVERE IL SUO MODUS OPERANDI PITTORICO, AFFERMAVA: "IL MIO LAVORO SI BASA ESSENZIALMENTE SU UN "INVASIVO TRATTAMENTO" DEL COLORE ALLO SCOPO DI FARNE EMERGERE LE SVARIATE POTENZIALITÀ". LA SUA È UNA RICERCA CHE NON MIRA AD UN DISCORSO INCENTRATO SUL REALE OGGETTIVO, MA AD UNA TRASPOSIZIONE ATTRAVERSO IL COLORE DELLE SENSAZIONI PIÙ PROFONDE. NON VI SONO RIFERIMENTI TANGIBILI, MA **STATI EMOTIVI IMPRESSI SULLA TELA**. UN TRADURRE LA PROPRIA EMOZIONALITÀ MEDIANTE LA TECNICA PITTORICA, CHE PORTA LO SPETTATORE A SENTIRE GLI ECHI DEL VISSUTO DELL'AUTRICE. UNA **PITTURA GESTUALE** E DI CONSEGUENZA LEGATA AI MOTI INTERIORI. MA PER QUESTO NON DEL TUTTO INCIDENTALE, PERCHÉ DERIVANTE DA UNA PROFONDA STRATIFICAZIONE DI ATTIMI DI VITA QUOTIDIANA.

UN **COLORE VIBRANTE CHE DOMINA LA SCENA**, DAL FORTE IMPATTO TONALE. UN'ENERGIA SOTTESA, QUASI A VOLER AFFERMARE UN GRANDE E **INTIMO BISOGNO DI LIBERTÀ**, PER SUPERARE I CONFINI IMPOSTI DAL REALE.

TRA I CICLI RECENTI, DI PARTICOLARE PREGIO LE SERIE **GROWING** E QUESTIONS ABOUT THE FASHION. LA PRIMA È COMPOSTA DA DIPINTI GIOCATI SULLA TONALITÀ BLU, CHE IDENTIFICANO UN PARTICOLARE PERIODO PER L'AUTRICE. UN MOMENTO DI **CRESCITA INTERIORE**, IMPRESSO NELLA TELA TRAMITE I CROMATISMI ASTRATTI CHE CARATTERIZZANO LA SUA OPERA. POI LA SERIE **QUESTIONS ABOUT THE FASHION**, RAPPRESENTA UNA RIFLESSIONE SUL MONDO DELLA **MODA, SUI SUOI VIZI, ECCESSI, INNOVAZIONI E VIRTÙ**. TUTTO È PARTITO DA UN SERVIZIO TELEVISIVO IN CUI LA BARBISAN AVEVA SENTITO ANNUNCIARE CHE ALCUNI DEI COLORI DI TENDENZA PER QUELLA STAGIONE SAREBBERO STATI L'ORO, IL VERDE E IL NERO, UTILIZZATI POI NELLE NUOVE OPERE.

TRALASCIANDO L'ASPETTO PITTORICO, QUESTA PERSONALE AD **ART WAY GALLERY** È CERTAMENTE UN PUNTO DI **SVOLTA PER LA RICERCA ARTISTICA DELL'AUTRICE**. VI SONO ESPO-

STI DEI NUOVI LAVORI, FORTEMENTE INTROSPETTIVI. IN ESSI NON SONO POSTE DELLE RISPOSTE DECISE E NETTE, MA TANTE RIFLESSIONI E INTERROGATIVI CIRCA GLI STATI DELLA VITA.

IN PARTICOLARE NELL'OPERA **IN TIME** SI AFFOLLANO QUESITI CIRCA I RAPPORTI DI **AMICIZIA** E SU COME POSSONO CAMBIARE NEL TEMPO. IL LAVORO HA PERSO QUASI TOTALMENTE LA MATRICE PITTORICA ED, A DIFFERENZA DEI PRECEDENTI, LA COMPONENTE MANUALE SOCCOMBE A DISCAPITO DEL CONCETTO. TANTE PICCOLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE CI NARRANO UNA STORIA, FATTA DI **SUGGERZIONI**, MA ANCHE DI **MOMENTI RAZIONALI**. PERMANE SOLO UNA PICCOLA SUPERFICIE PITTORICA, CHE NONOSTANTE QUESTE TRASFORMAZIONI IN ATTO (E CON LA CONSAPEVOLEZZA DELLA RAPIDITÀ CON CUI AVVENGONO), SCRIVE **WE HOPE SO**.

NELL'ALTRO LAVORO INEDITO, **NEED TO MOVE ON**, È PIÙ CHIARO E DIRETTO IL CONCETTO DI **CAMBIAMENTO**, ESPRESSO A LIVELLO **METAFORICO DAL BALLO**. VI SONO UNA SERIE DI SEI IMMAGINI, OGNUNA CON UNA PROPRIA AUTONOMIA ESPRESSIVA, CHE ALLO STESSO TEMPO RIESCONO A COMPENETRARSI IN UN'UNICA SEQUENZA NARRATIVA. INFATTI, **IL COLORE È CONTRAPPONTO AL BIANCO E NERO, IL VUOTO AL PIENO, LA LENTEZZA ALLA FRENESIA**. ECCO SCATTI PECULIARI CHE CI PONGONO VARIE STRADE, NELLA CAPACITÀ O MENO DI ACCETTARE I MUTAMENTI. MESSE INSIEME SEMBRANO UNO SGUARDO DALL'ALTO SU UN ISTANTE COLTO DA VARIE ESISTENZE CHE HANNO INTERPRETATO IN MODO DIFFERENTE IL DILEMMA POSTO. ALCUNE HANNO AVUTO IL CORAGGIO DI SEGUIRE IL CORSO DELLA PROPRIA STRADA, MENTRE ALTRE HANNO DECISO DI ATTENDERE ANCORA, FORSE TROPPO.

PROBABILMENTE CON QUESTI DUE LAVORI SERENA BARBISAN HA RISCHIATO MOLTO, LASCIANDO IL CONSUETO LINGUAGGIO PER CUI È CONOSCIUTA, MA, **COME SI PUÒ FERMARE IL MOVIMENTO?...**

'A VOLTE SIAMO SPINTI A CORRERE, DA CHISSÀ QUALE FORZA. ALTRE NON RIUSCIAMO A MUOVERCI.. COME PARALIZZATI. IL TEMPO È PADRONE E NON PERDONA. MOMENTI, PERSONE, CHE VOLANO VIA, VELOCI. POCHI, QUELLI CHE CREDI RESTERANNO. LA SOLITUDINE, L'ABITUDINARIO, IL 'SOLITO', LE TRADIZIONI. PERCHÈ? E PERCHÈ NO? SCOPRIRE IL COLORE, ACCONTENTANDOSI DEL BIANCO E NERO. SENTIRSI PIENI DI PASSIONE, SCOPRENDOSI VUOTI. VITE DIVERSE INTRECCIALE. O CHE SAREBBE INTERESSANTE S'INTRECCIASSERO. 'ECHI' DI RICORDI VISSUTI FORSE NELLO STESSO LUOGO, DA PERSONE DIVERSE. LUCI TAGLIENTI, CHE POSSONO SCALDARE ED AVVOLGERE



SERENA BARBISAN (MONTEBELLUNA TV, 1979) SI FORMA PRESSO IL LICEO ARTISTICO DI TREVISO E SI DIPLOMA IN PITTURA ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA (EX ATELIER FINZI), IN CUI FIN DA SUBITO INTRAPRENDE UN PERCORSO 'ASTRATTO' BASATO SUL RAPPORTO 'COLORE-EMOZIONE'.

NEL 2002 INIZIA IL SUO EFFETTIVO RAPPORTO CON LE GALLERIE D'ARTE, DALLA C.30 CONTEMPORARY ART DI BOLOGNA ALLA PACIARTE DI BRESCIA (COLLETTIVA CON VEDOVA, FRANCIS, WARHOL, E PERSONALE "NELL' ESSENZA DEL COLORE: VITA", ESPONENDO ANCHE AD ARTEFIERE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI, QUALI ARTEPADOVA, ARTVERONA, SCOPE ART LONDON E SCOPE ART NEW YORK).

E' CURATRICE DI "ISTINTIVAMENTE?", MOSTRA-EVENTI D'ARTE CONTEMPORANEA A 360°. DECORA AD ACRILICO SU MURO UN'INTERA ABITAZIONE MILANESE E FONDA A MONTEBELLUNA (TV) IL COLLETTIVO E OMONIMO SPAZIO ESPOSITIVO AUTOGESTITO "FONDAIR_ARTE PE(N)SANTE", CASA PRIVATA ANNI '70 CON MOSTRE-EVENTI SEMESTRALI DI UNA SERATA IN CUI A FEBBRAIO DI QUEST'ANNO PRESENTA UN NUOVO LAVORO DI VIDEOINSTALLAZIONE.

DOPO IL SOGGIORNO DI TRE MESI A NEW YORK NEL 2004, AL TERMINE DI UN CORSO PROFESSIONALE DI GRAFICA, INIZIA A COLLABORARE CON RINOMATI STUDI DI FOTOGRAFIA E COMUNICAZIONE. OLTRE ALLO STESSO PACI, IL SUO PERCORSO VEDE INTERVENTI CRITICI DI G.GUIOLO, L.MAJER, S.PORTINARI.

A FINE 2006 ESCE IL LIBRO IN DUE TOMI DEL PROF. STEFANI "ARTE TRIVENETA, DAL BAROCCO ALLE ULTIME

RICERCHE DEL DUEMILA", CON LA PUBBLICAZIONE DI DUE OPERE DEL 2002. DA OTTOBRE DELLO STESSO ANNO INIZIA A COLLABORARE CON IL CRITICO D'ARTE CARLO SALA, IL QUALE, LE CURA LA MOSTRA E IL CATALOGO "ESIGENZE CROMATICHE", VITTORIO V.TO (TV) E "GROWING WITH QUESTIONS ABOUT THE FASHION", SPAZIO LAZZARI TREVISO (RECENSIONE SU "MUG MAGAZINE N.13", SEMESTRALE INTERNAZIONALE DI MODA, ARTE, DESIGN). IL 2007 LA VEDE TRA I FINALISTI DEL 2° PREMIO INTERNAZIONALE DI PITTURA 'ARTELAGUNA'.

VERSO IL 2008 LA SUA RICERCA ARTISTICA DIVIENE PIÙ CONCETTUALE; AFFRONTA NUOVE TECNICHE, NUOVI SUPPORTI, COME LA FOTOGRAFIA DIGITALE (VOLUTAMENTE AL LIMITE DELL' AMATORIALE) RIELABORATA E STAMPATA SU TELA, IN ALCUNI CASI ENFATIZZATA DA INTERVENTI PITTORICI.

LA NEOQUALIFICA DI VISUAL MERCHANDISER AVVICINA MAGGIORMENTE L'ARTISTA AL MONDO DELLA MODA; "LA VESTE DA CAVIA" INDAGANDONE CON SOTTILE SARCASMO ED AUTOIRONIA GLI ASPETTI PIÙ PARADOSSALI, DIRETTAMENTE RIFLESSI SULLE ANOMALIE DELLA NOSTRA SOCIETÀ (...).

WWW.SERENABARBISAN.IT

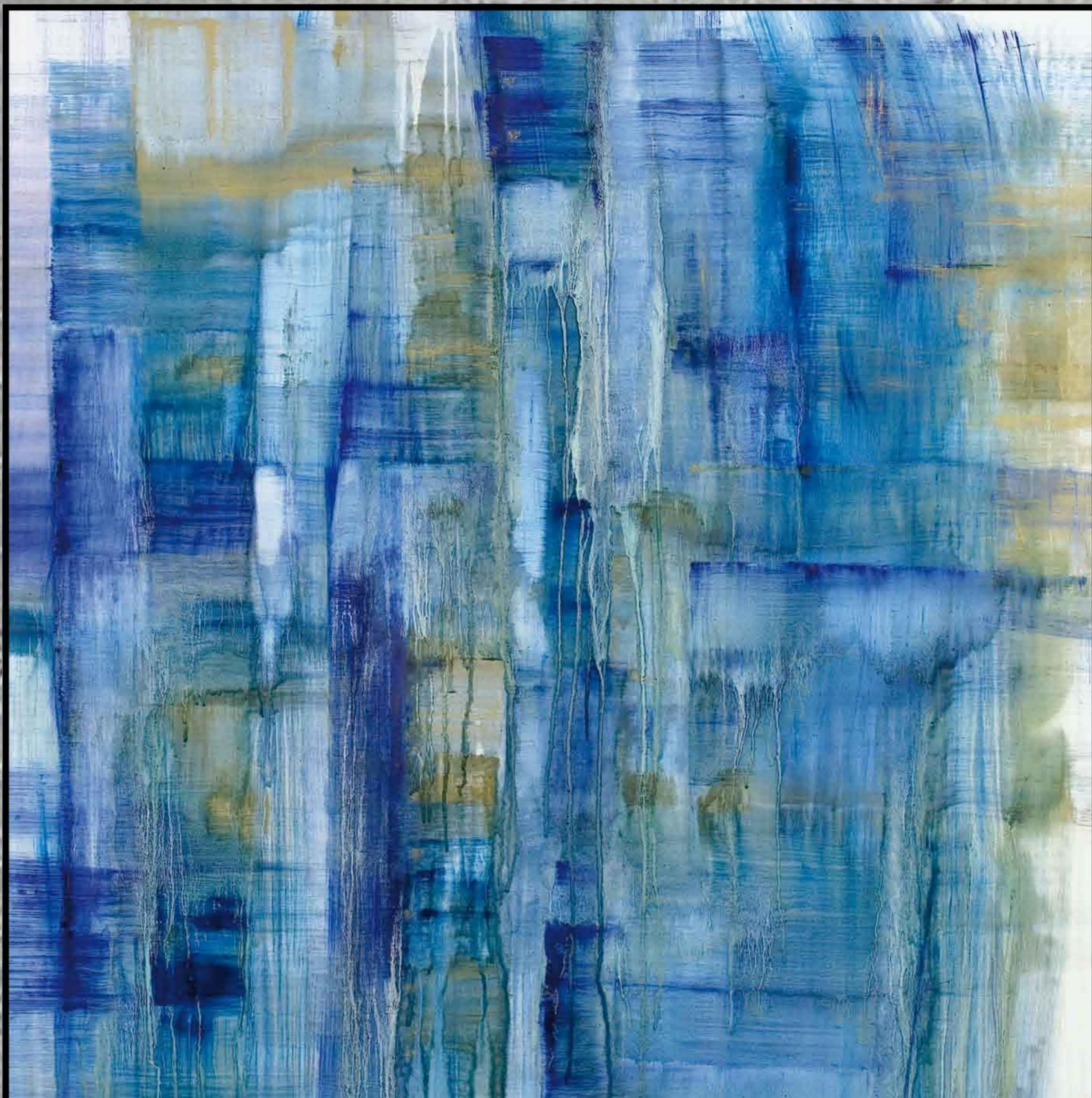
GRAZIE A:
MASSIMO ZANTA & BTI SOLUTION TEAM, CARLO SALA, SILVIA SCARDELLATO, BE INVISIBLE NOW + EEVIAC, ELISA ROSSI, ALBERTO MAZZALOVO.

FOTO SILVIA SCARDELLATO

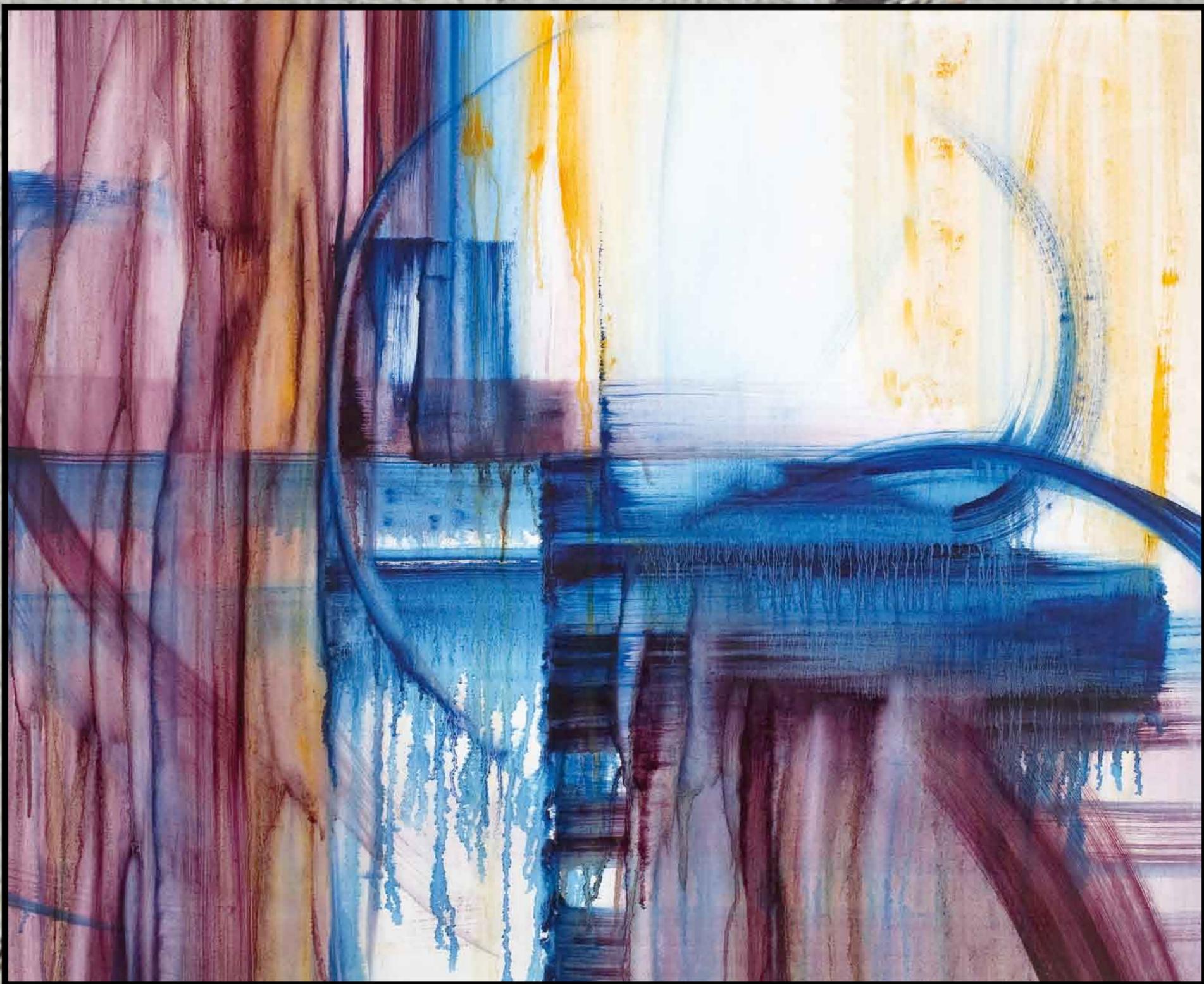


- 2002 COLLETTIVA, EXIBITS ART GALLERY, CONEGLIANO (TREVISO).
COLLETTIVA, "NEL CAOS", CENTRO CULTURALE, TRENTO.
- 2003 COLLETTIVA, "PITTORI IN SCENA", TEATRO ARENA DEL SOLE, BOLOGNA.
COLLETTIVA, C.30 CONTEMPORARY ART GALLERY, BOLOGNA.
COLLETTIVA, CICLO DI SERATE EVENTO D'ARTE CONTEMPORANEA
"ISTINTIVAMENTE?", FONDAZIONE VILLA BENZI ZECCHINI, CAERANO DI SAN
MARCO (TV) A CURA DI SERENA BARBISAN.
COLLETTIVA, ART POINT BLACK GALLERY, FIRENZE
"PREMIO DI PITTURA PIER PAOLO CASTELLUCCI - ABSTRACTA: FREE EUROPE IN ART",
FIRENZE (PREMIO DELLA CRITICA: 7A CLASSIFICATA).
- 2004 MOSTRA/EVENTO "UP-NEA", SPAZIO FONDAIR, MONTEBELLUNA (TREVISO).
MOSTRA/EVENTO "SOTTOPELLE", SPAZIO FONDAIR, MONTEBELLUNA (TREVISO).
- 2005 "BOLOGNA FLASH ART SHOW", HOTEL SOFITEL, BOLOGNA A CURA DI G. POLITI.
COLLETTIVA, GALLERIA VULCANO CONTEMPORARY ART, NAPOLI.
MOSTRA/EVENTO "EGO SURFING", SPAZIO FONDAIR, MONTEBELLUNA (TREVISO).
COLLETTIVA, MAESTRI STORICIZZATI VS GIOVANI ARTISTI "INCONTRO-SCONTRO",
GALLERIA PACI ARTE, BRESCIA.
EXPO ARTE DI MONTICHIARI (BRESCIA).
PRIMA EDIZIONE DI ART VERONA - PREMIO ALETTI, VERONA.
SCOPE LONDON ART FAIR, LONDRA.
ARTE PADOVA.
RIPARTE ROMA.
PERSONALE, EVENTO, TEATRO BARBAZZA DI SPINEA (VENEZIA) A CURA
DI LUCIA MAJER (FINALE RASSEGNA TEATRO COMICO D'AUTORE; IL VINCITORE
VIENE PREMIATO CON UNA SUA OPERA).
- 2006 PERSONALE, "NELL'ESSENZA DEL COLORE: VITA", GALLERIA PACI ARTE, BRESCIA
"UN INTIMO DIALOGO CON IL COLORE", BRESCIA OGGI, ARTICOLO DI G. GUIOTTO.
MOSTRA/EVENTO "SPAZI UNITI", SPAZIO FONDAIR, MONTEBELLUNA (TREVISO).
RIPARTE NAPOLI.
SCOPE NEW YORK ART FAIR, MANHATTAN, NEW YORK CITY.
DIRETTA TELEVISIVA SU TELEVENEZIA.
COLLETTIVA, "L'ORO DI BISANZIO NELLA LUCE DI VENEZIA"
VILLA CORRER PISANI, MONTEBELLUNA (TREVISO) A CURA DI O. STEFANI
(CON L. BORTOLATTO, V. SGARBI, L. PUPPI, E. POUCHARD, V. MAGNO, C. SALA).
"SERENA BARBISAN, L'UTOPIA DEL COLORE", INTERVISTA DI CARLO SALA.
"ARTE TRIVENETA", PROF. OTTORINO STEFANI. EDIZIONI D'ARTE GUELFI VERONA
(TESTO CRITICO E RIPRODUZIONE DI DUE OPERE DEL 2002).
- 2006/07 BIPERSONALE, "ESIGENZE CROMATICHE", OSPEDALE DI VITTORIO VENETO,
PROGETTO DI UMANIZZAZIONE DELLE STRUTTURE SANITARIE E DELOCALIZZA-
ZIONE DELL'ARTE NEI LUOGHI SOCIALI A CURA DI CARLO SALA.
- 2007 PERSONALE, "GROWING WITH QUESTIONS ABOUT THE FASHION"
SPAZIO LAZZARI, TREVISO A CURA DI CARLO SALA.
"MUG N.13", SEMESTRALE DI MODA, ARTE, DESIGN A DISTRIBUZ. INTERNAZ.,
REDAZIONE LAZZARI TREVISO - ALL'INTERNO L'ARTICOLO/RECENSIONE.
COLLETTIVA FINALISTI "2° PREMIO INTERNAZIONALE DI PITTURA ARTELAGUNA",
MUSEO S. CATERINA E PALAZZO SCOTTI, TREVISO
(PRESENTAZIONE CATALOGO, PALAZZO PARADISO, GIARDINI BIENNALE VENEZIA).
- 2008 MOSTRA/EVENTO "EVEREST", SPAZIO FONDAIR, MONTEBELLUNA (TREVISO).

C'È CHI BALLA. CHI NO. CHI LO FA PER ORE AD OCCHI CHIUSI. CHI AD OCCHI APERTI. CHI LO FA SENZA DROGA IN COR-
PO. CHI SPERA DI RIUSCIRCI. C'È CHI BALLA. CHI NO. CHI LO FA PER ORE AD OCCHI CHIUSI. CHI AD OCCHI APERTI. CHI
LO FA SENZA DROGA IN CORPO. CHI SPERA DI RIUSCIRCI. C'È CHI BALLA. CHI NO. CHI LO FA PER ORE AD OCCHI CHIUSI.
CHI AD OCCHI APERTI. CHI LO FA SENZA DROGA IN CORPO. CHI SPERA DI RIUSCIRCI. C'È CHI BALLA.



VENICE TODAY, 2006: OLIO E TREMENTINA SU TELA, 100 X 100 CM

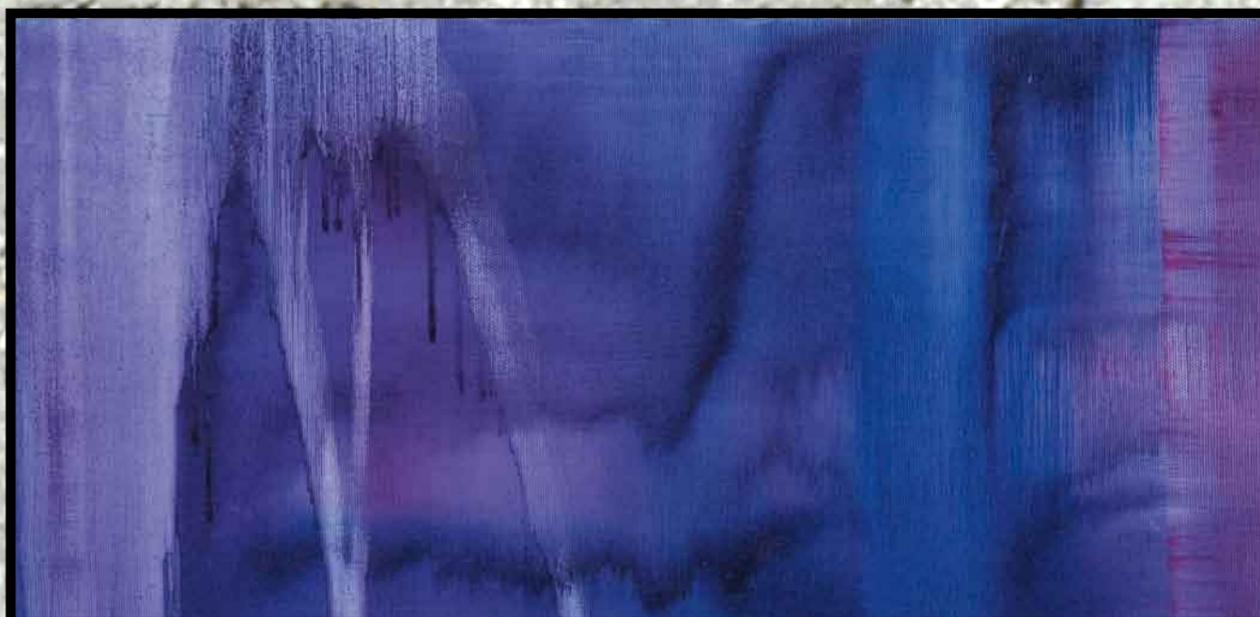


GROWING 3, 2005: OLIO E TREMENTINA SU TELA, 80 X 100 CM

IN ATTESA, 2005: OLIO E TREMENTINA SU TELA, 40X40



MINISERIE 9, 2005: OLIO E TREMENTINA SU TELA 30X50 CM





NEED TO

NEED TO MOVE ON, 2008: FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE SU TELA, 6 (50 X 70 CM)

NEED TO MOVE ON, 2008: FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE SU TELA, 6





MOVE ON

(50 X 70 CM)

NEED TO MOVE ON, 2008: FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE SU TELA, 6 (50 X 70 CM)

NEED TO MOVE ON, 2008: FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE

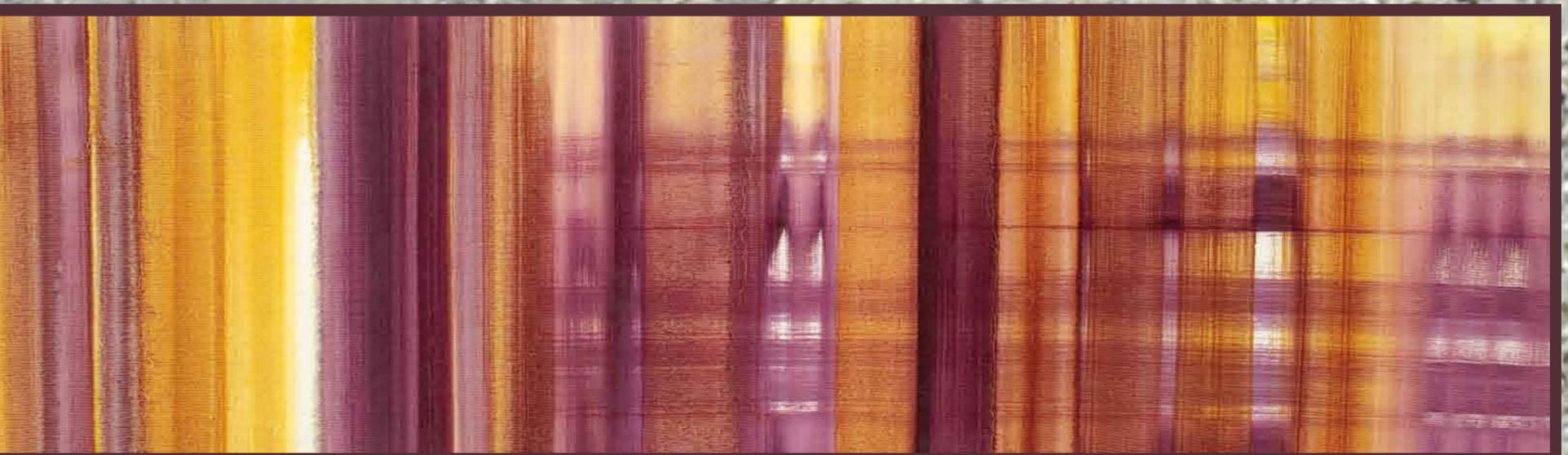


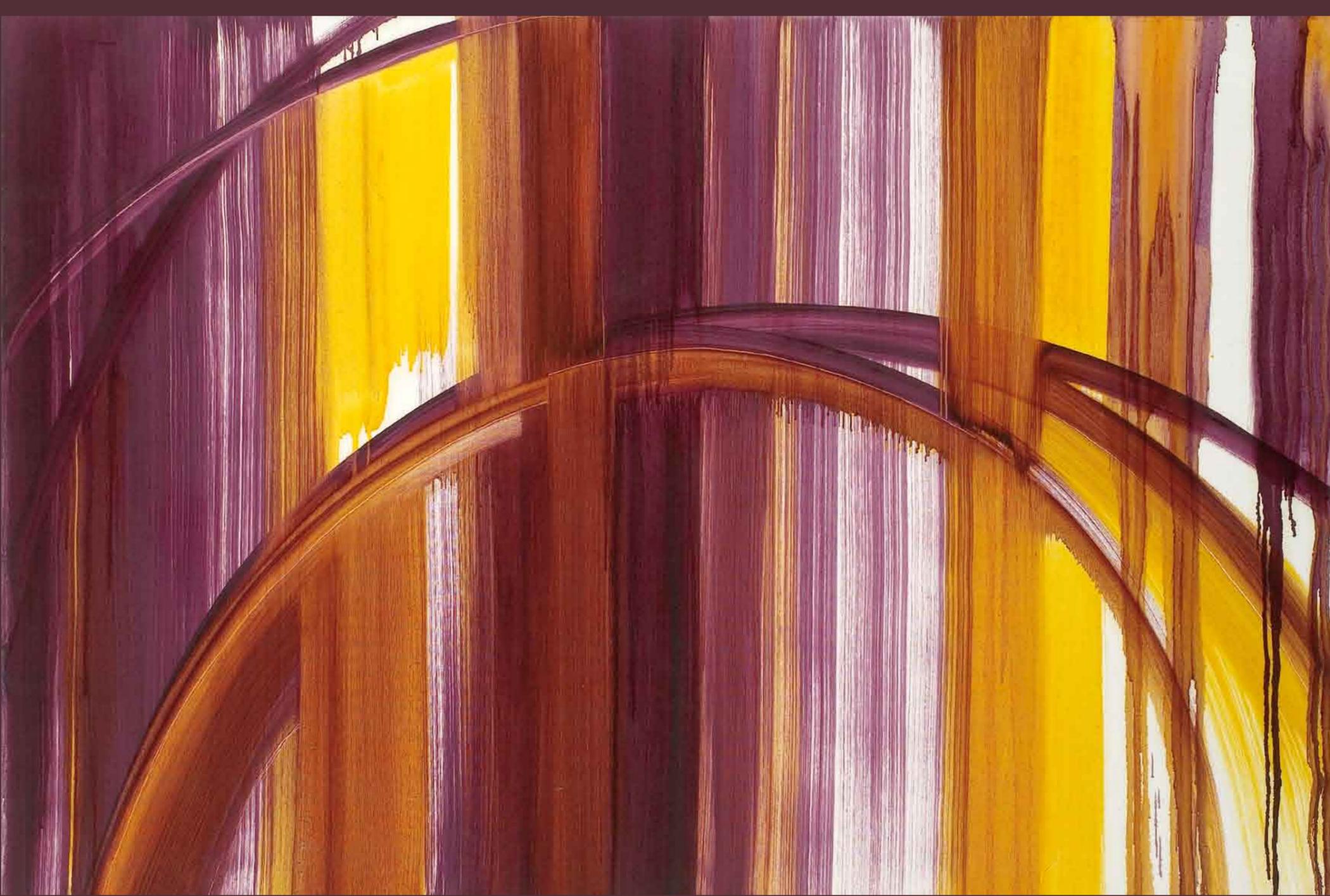


OLTRE GLI EFFETTI DEL BIANCO, 2001: OLIO E TREMENTINA SU TELA, 40 X 140 CM



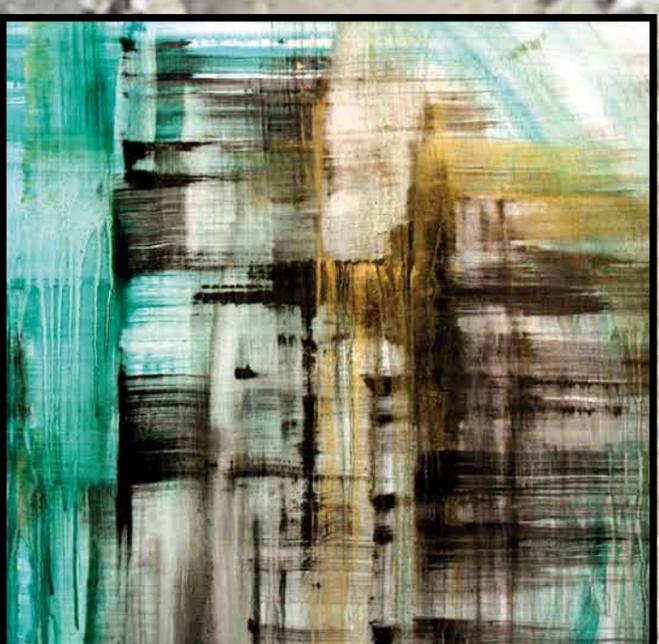
LUCE E KAOS, 2001: OLIO E TREMENTINA SU TELA, 40 X 140 CM





SENZA TITOLO, 2001: OLIO E TREMENTINA SU TELA, 60 X 100 CM





QUESTIONS ABOUT THE FASHION

QUESTIONS ABOUT THE FASHION, 2007 : OLIO E TREMENTINA SU TELA 4(60 X 60 CM)

QUESTIONS ABOUT THE FASHION, 2007 : OLIO E TREMENTINA SU TELA 4(60 X 60 CM)

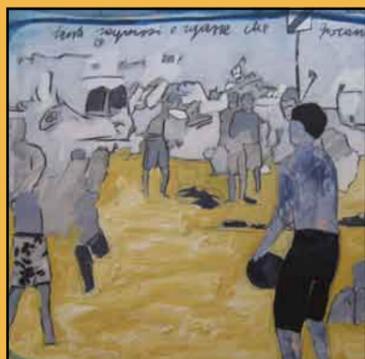
QUESTIONS ABOUT THE FASHION, 2007 : OLIO E TREMENTINA SU TELA 4(60 X 60 CM)

2



IN TIME, 2008: PITTURA AD OLIO E TREMENTINA + FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE SU TELA, 100 X 70 CM

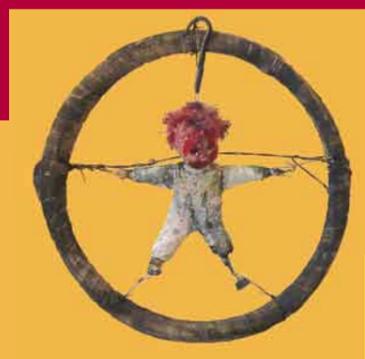
ART WAY



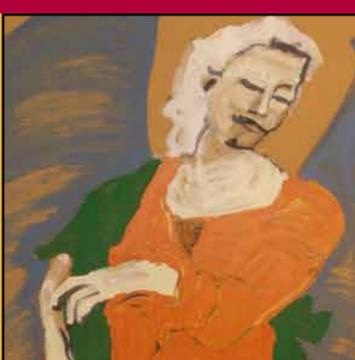
WALTER DAVANZO
SPIAGGE
22/09/07 - 22/11/07



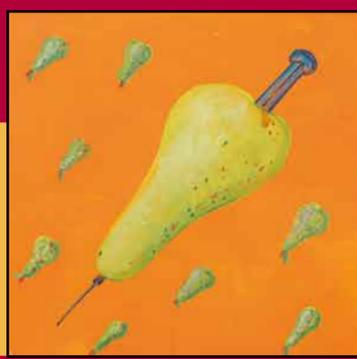
ROBERTO BERTAZZON
IL TORTO E LA RAGIONE
24/11/07 - 24/01/08



CLAUDIA BUTTIGNOL
DOLLS
02/02/08 - 27/03/08



LUDOVICO SARTOR
ANGELI
29/03/08 - 22/05/08



CODICE A SBARRE 2008
ARTE IN SCATOLA
03/06/08 - 03/10/08

(I RAGAZZI DEL LICEO ARTISTICO
DI TREVISO INTERPRETANO
IL PROGETTO)

HAPPENING ART WAY NEWS TRAILER ART - AFTER HOUR

L'ASSOCIAZIONE NO-PROFIT ART WAY PROPONE LA GALLERIA D'ARTE ART WAY BASATA SU CONCEZIONI INNOVATIVE DELL' ESPOSIZIONE ARTISTICA, OFFERTA PER EDUCARE ANCHE IL PUBBLICO DELLA NOTTE. ART WAY NASCE COME RISPOSTA AD ESIGENZE PROFONDE DELLA SOCIETÀ E DELL'UOMO COMUNE: LA GALLERIA MIRA INFATTI A DISSOCIARE L'ARTE DALL' ETICHETTA ELITARIA A CUI BARRIERE CULTURALI ED ECONOMICHE L'HANNO COSTRETTA PER ANNI, AL FINE DI AVVICINARLA ALL'UOMO "DELLA STRADA". QUESTO PROPOSITO VIENE ATTUATO METTENDO I FRUITORI DELLA STRUTTURA SU UN EGUAL PIANO: L'ARTISTA, IL CRITICO E LO SPETTATORE NON SONO SEPARATI NÉ DISTINTI, BENSÌ ACCOMUNATI E DI VICENDEVOLE AIUTO IN QUEL PROCESSO DI EDUCAZIONE E ARRICCHIMENTO CHE L'ARTE PREVEDE. IL CRITICO PERDE COSÌ LA CONNOTAZIONE DI "TRAMPOLINO DI LANCIO" PER L'ARTISTA, PER DIVENIRE DIVULGATORE AGLI OSPITI PRESENTI DELLE OPERE DELL'AUTORE, ILLUSTRANDO LA VISIONE DEL MONDO E LE INTERPRETAZIONI DEL REALE, ESPONENDONE LE INTENZIONI ED IL PERCORSO DI RICERCA.

IL PUBBLICO DIVENTA QUINDI PARTE INTEGRANTE E FONDAMENTALE DELL'EVENTO, MENTRE LA SEDE STESSA DELLA GALLERIA DIVENTA LUOGO D'INCONTRO E DI EDUCAZIONE, DI CONOSCENZA E DI NUOVE POSSIBILI AMICIZIE, FONDATE SU UNA SOLIDA BASE DI COMUNE INTERESSE ARTISTICO. LA DISLOCAZIONE DELLA STRUTTURA È INOLTRE SIGNIFICATIVA: LA FONDERIA, RARO ESEMPIO DI UNA RIUSCITA ED ELEGANTE RISTRUTTURAZIONE POSTINDUSTRIALE, SEDE LAVORATIVA E DI DIVERTIMENTO, PERMETTE UNO SCAMBIO INTENSO DI ENERGIE TRA LA STRUTTURA, L'ARTISTA, LE SUE OPERE E GLI OSPITI, CHE RICERCANO SITI DA FARE PROPRI TRAMITE INCONTRI A SFONDO CULTURALE. IL CALENDARIO DEGLI ARTISTI È GIÀ COMPLETO PER LA STAGIONE 2008/2009.

LA GALLERIA SI PROPONE QUINDI COME PUNTO D'INCONTRO, ORGANIZZANDO EVENTI IN SINTONIA CON IL TERRITORIO, PIATTI CON I PRODOTTI TRADIZIONALI DELLA MARCA E SOPRATTUTTO PREGIATI ACCOMPAGNAMENTI MUSICALI CHE RISPESCHIANO IL GUSTO E LO STILE DELL'ARTISTA ESPOSTO, IN UN CONNUBIO PREZIOSO DI ARTE E MUSICA, SUONO E SEGNO.

RINGRAZIAMO TUTTI COLORO CHE CONTRIBUISCONO AD AVVICINARE IL PUBBLICO ALL'ARTE; UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE: CHIMINELLI DISTRIBUZIONE, SI.NA.G.I. E BTI SOLUTIONS.

AGENZIA
irecomm
IMMOBILIARE

EDILGREEN
VIVERE L'AMBIENTE

aska HOME

Gruppo Sigel

AXA

REALTY
FRANCHISING IMMOBILIARE

TIME
www.timeinloca.it

TOLOSE

GARATTI
GRUPPO EDITORIALE

SARTORETTO.COM

De Wraechien
Gioielli

almi

KROMAPLAST

SUNSETBAR
PIZZA RESTAURANT & PUB

FAST

BTI

schustale



PROGETTO CODICE A SBARRE 2008/9



PROBLEMA

la mancanza del rispetto delle regole genera gravi problemi per la sicurezza di una società civile

SOLUZIONE

RIABILITAZIONE per detenuti + PREVENZIONE per studenti

350 Istituti Superiori con 7 Istituti Penali del Veneto prendono parte al progetto con l'obiettivo di riabilitare i detenuti e promuovere la responsabilizzazione dei giovani studenti. Gli errori di pochi diventano risorsa di molti.

PASSAPORTO

x il carcere



BOX PIZZA



Il box-pizza rappresenta la società vuota di valori; l'intervento del giovane lo trasforma in opera d'arte; il giovane, quindi, è colui che può migliorare la società. Il box-pizza è il supporto sul quale lui stesso crea la sua opera d'arte ispirandosi ai temi del Passaporto, con l'intento di esprimere un suo pensiero al riguardo.

TRATTA I TEMI:

ARTE IN SCATOLA



- cos'è** — un concorso pittorico-fotografico
- a chi è rivolto** — ragazzi delle scuole superiori e giovani detenuti
- tema** — criminalità, microcriminalità e violenza
- supporto** — box-pizza
- modalità di espressione**
 - ◀ opera artistica
 - ◀ riflessione scritta
- modalità di valutazione**
 - ◀ giuria d'istituto
 - ◀ giuria provinciale
 - ◀ giuria istituzionale
- esposizione opere**
 - ◀ Catalogo
 - ◀ Mostra
 - ◀ Installazioni

DARE VOCE AI GIOVANI

Perché usino le loro risorse, pensino con la loro testa, assumano la responsabilità delle loro idee, propongano un cambiamento attraverso le loro azioni, assumano il ruolo di "costruttori della società" e si mettano in relazione con chiunque sappia ascoltare il futuro che i giovani hanno in testa per accompagnarli nel loro cammino.